

Protocole bibliographique

Tableau résumé

Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques – Section cinéma et jeu vidéo – Université de Montréal

Le tableau suivant regroupe les différents types de documents abordés dans ce protocole. Pour chacun de ces documents correspond un modèle de notice bibliographique auquel il faut se conformer. Les modèles sont en outre accompagnés d'exemples illustrant la façon dont il faut rédiger, d'une part, les notices bibliographiques et, d'autre part, les références entre parenthèses dans le corps du texte.

Les documents sont classés en cinq catégories distinctes (Monographies, Article de périodiques, etc.) indiqués ici sur fond gris. Quand il y a uniformité entre les différents types de sources relevant de cette catégorie, un modèle général est présenté. Ce modèle fait par ailleurs mention des données bibliographiques facultatives (précédées d'un astérisque), qui apparaissent occasionnellement dans les notices. Puisqu'elles sont complémentaires et rarement utilisées, ces informations apparaissent dans les modèles généraux, mais non pas dans les modèles particuliers. Il faut donc se référer aux modèles généraux pour savoir comment traiter les données facultatives. Pour toute information concernant les données et les notices bibliographiques, voir les sections 1, 2 et 3 du guide. Les codes utilisés dans la colonne « Notice bibliographique (modèles) » sont décrits dans la partie introductive du *Guide*.

Pour des raisons de clarté, le nom de famille des auteurs est toujours mentionné dans les exemples de la colonne « Référence brève ». En pratique, toutefois, si le nom de l'auteur est déjà mentionné dans le corps du texte, il ne doit pas apparaître dans la parenthèse de référence (l'année de publication et la pagination suffisent alors à identifier la source). Pour toute information concernant la citation et le contenu de la référence brève, voir la section 4 du guide.

Type de document	Notice bibliographique (modèles)	Notice bibliographique (exemples)	Référence brève (exemples)
Documents imprimés (voir section 1 du présent guide)			
Monographie générale	[Nom], [Prénom]. * [Année originale de parution] Année . Titre du livre . Nb de tomes tomes ou tome No du tome : Titre du tome . * No de l'édition éd. *Traduit par Nom du traducteur . * Informations éditoriales supplémentaires . *Coll. « Nom de la collection », Ville : Éditeur .	Pudovkin, Vsevelod. [1929] 1958. <i>Film technique and film acting</i> . Traduit par Ivor Montagu. New York : Grove Press Inc. Farchy, Joëlle. 2004. <i>L'industrie du cinéma</i> . Coll. « Que sais-je? ». Paris : PUF.	(Pudovkin [1929] 1958, p. 24) (Farchy 2004, p. 120)
Livre : auteur unique (Sections 1.1, 1.1.2 et 4.1)	[Nom], [Prénom]. Année . Titre du livre . Ville : Éditeur .	Crary, Jonathan. 1994. <i>L'art de l'observateur. Vision et modernité au 19^e siècle</i> . Nîmes : Jacqueline Chambon.	(Crary 1994, p. 202)

<p>Livre : deux auteurs (Sections 1.1.3.1 et 4.1)</p>	<p>[Nom], [Prénom], et [Nom 2]. [Année]. [Titre du livre]. [Ville] : [Éditeur].</p>	<p>Duigou, Serge, et Germain Lacasse. 2002. <i>Marie de Kerstrat</i>. Rennes : Ouest-France.</p>	<p>(Duigou et Lacasse 2002, p. 36)</p>
<p>Livre : trois auteurs ou plus (Sections 1.1.3.1 et 4.1)</p>	<p>[Nom], [Prénom], [Nom 2] et [Nom 3]. [Année]. [Titre du livre]. [Ville] : [Éditeur].</p>	<p>Jeancolas, Jean-Pierre, Jean-Jacques Meusy et Vincent Pinel. 1996. <i>L'auteur du film : description d'un combat</i>. Lyon : Institut Lumière; Arles : Actes Sud.</p>	<p>(Jeancolas <i>et al.</i> 1996, p. 12)</p>
<p>Réédition ou anthologie (textes d'auteurs différents) (Sections 1.1.2 et 1.1.3.4)</p>	<p>[Nom du compilateur], [Prénom]. [Année]. [Titre du livre]. [Ville] : [Éditeur].</p>	<p>Prieur, Jérôme (comp.). 1993. <i>Le spectateur nocturne. Les écrivains au cinéma : une anthologie</i>. Paris : Cahiers du Cinéma; Éditions de l'Étoile.</p>	<p>(Prieur 1993, p. 56)</p>
<p>Réédition ou anthologie (textes du même auteur) (Section 1.1.3.4)</p>	<p>[Nom], [Prénom]. [Année]. [Titre du livre]. Compilé par ou Édition établie, présentée et annotée par [Nom du traducteur]. [Ville] : [Éditeur].</p>	<p>Léger, Fernand. 1997. <i>Fonctions de la peinture</i>. Édition établie, présentée et annotée par Sylvie Forestier. Paris : Gallimard.</p>	<p>(Léger 1997, p. 32-33)</p>
<p>Ouvrage en plusieurs tomes (Section 1.4.2)</p>	<p>[Nom], [Prénom]. [Année(s)]. [Titre de l'ouvrage]. [Nb de tomes] tomes. [Ville] : [Éditeur]. <i>On cite généralement le tome consulté plutôt que l'intégralité de l'ouvrage.</i></p>	<p>Sadoul, Georges. 1946-1975. <i>Histoire générale du cinéma</i>. 6 tomes. Paris : Denoël.</p>	<p>(Sadoul 1946-1975) <i>Dans le corps du texte, on se réfère généralement à un tome particulier et non à l'ensemble des tomes.</i></p>
<p>Livre faisant partie d'un ouvrage en plusieurs tomes (Section 1.4.3)</p>	<p>[Nom], [Prénom]. [Année]. [Titre de l'ouvrage]. Tome [No du tome] : [Titre du tome]. [Ville] : [Éditeur].</p>	<p>Mitry, Jean. 1967. <i>Histoire du cinéma</i>. Tome 1 : 1895-1914. Paris : Éditions Universitaires.</p>	<p>(Mitry 1967, p. 269)</p>

<p>Chapitre ou section de livre</p> <p>(Sections 1.1.3.2 et 1.3.1)</p>	<p>[Nom], [Prénom]. [Année]. « [Titre du chapitre] ». Dans [Titre de l'ouvrage], p. [pagination]. [Ville] : [Éditeur].</p> <p><i>Dans la bibliographie, on réfère généralement à l'ouvrage au complet plutôt qu'à la section consultée.</i></p>	<p>Odin, Roger. 1990. « La notion de code ». Dans <i>Cinéma et production de sens</i>, p. 139-164. Paris : Armand Colin.</p>	<p>(Odin 1990, p. 147)</p>
<p>Ouvrage collectif : responsable de publication unique</p> <p>(Sections 1.1.2 et 1.1.3. 2)</p>	<p>[Nom du responsable], [Prénom] (dir.). [Année]. [Titre du livre]. [Ville] : [Éditeur].</p>	<p>Migozzi, Jacques (dir.). 2000. <i>De l'écrit à l'écran : littératures populaires, mutations génériques, mutations médiatiques</i>. Limoges : PULIM.</p>	<p>(Migozzi 2000)</p> <p><i>Dans le corps du texte, on réfère généralement à l'article cité et non pas à l'ouvrage en entier.</i></p>
<p>Ouvrage collectif : deux responsables de publication</p> <p>(Sections 1.1.2 et 1.1.3.2)</p>	<p>[Nom du responsable], [Prénom] et [Nom du responsable 2] (dir.). [Année]. [Titre du livre]. [Ville] : [Éditeur].</p>	<p>Charney, Leo, et Vanessa R. Schwartz (dir.). 1995. <i>Cinema and the invention of modern life</i>. Berkeley : University of California Press.</p>	<p>(Charney et Schwartz 1995)</p> <p><i>Dans le corps du texte, on réfère généralement à l'article cité et non pas à l'ouvrage en entier.</i></p>
<p>Ouvrage collectif : trois responsables de publication ou plus</p> <p>(Sections 1.1.3.1, 1.1.3.2 et 4.1)</p>	<p>[Nom du responsable], [Prénom], et [Nom du responsable 2] et [Nom du responsable 3] (dir.). [Année]. [Titre du livre]. [Ville] : [Éditeur].</p>	<p>Stéphane Michaud, Jean-Yves Mollier et Nicolas Savy (dir.). 1992. <i>Usages de l'image au 19^e siècle</i>. Paris : Éditions Créaphis.</p>	<p>(Michaud <i>et al.</i> 1992)</p> <p><i>Dans le corps du texte, on réfère généralement à l'article cité et non pas à l'ouvrage en entier.</i></p>
<p>Article dans un ouvrage collectif</p> <p>(Section 1.1.3.2)</p>	<p>[Nom de l'auteur], [Prénom]. [Année]. « [Titre de l'article] ». Dans [Nom du responsable], [Titre de l'ouvrage], p. [pagination]. [Ville] : [Éditeur].</p>	<p>McMahan, Alison. 2003. « Immersion, engagement, and presence: A method for analysing 3-D video games ». Dans Bernard Perron et Mark J.P. Wolf (dir.), <i>The video game theory reader</i>, p. 67-86. New York : Routledge.</p>	<p>(McMahan 2003, p. 70)</p>

<p>Actes de colloque (Section 1.10.2)</p>	<p>[Nom du responsable], [Prénom] (dir.). [Année]. [Titre des actes]. Actes du colloque « [Nom du colloque] » ([Ville où s'est tenu le colloque], [dates du colloque]). [Ville] : [Éditeur].</p> <p><i>Les informations relatives au colloque apparaissant déjà dans le titre n'ont pas besoin d'être répétées.</i></p>	<p>Graillat, Ludovic (dir.). 2004. <i>De Tron à Matrix, réflexions sur un cinéma d'un genre nouveau</i>. Actes du colloque « Hybridation des images, émergence d'un cinéma nouveau » (Toulouse, 2-4 février 2004). Toulouse : Cinémathèque de Toulouse; PNR Cinéma.</p>	<p>(Graillat 2004)</p> <p><i>Dans le corps du texte, on réfère généralement à l'article cité et non pas aux actes dans leur entièreté.</i></p>
<p>Article dans des actes de colloque (Section 1.10.2)</p>	<p>[Nom de l'auteur], [Prénom]. [Année]. « [Titre de l'article] ». Dans [Nom du responsable] (dir.), [Titre des actes], p. [pagination]. Actes du colloque « [Nom du colloque] » ([Ville où s'est tenu le colloque], [dates du colloque]). [Ville] : [Éditeur].</p> <p><i>Les informations relatives au colloque apparaissant déjà dans le titre n'ont pas besoin d'être répétées.</i></p>	<p>Anger, Violaine. 2003. « Voir l'écoute : Jour de fête de Jacques Tati ». Dans Marie-Noëlle Masson et Gilles Mouëllic (dir.), <i>Musiques et images au cinéma</i>, p. 113-122. Actes du colloque « Musique et image : analyse et création » (Rennes, 14-16 mars 2002). Rennes : Presses universitaires de Rennes.</p>	<p>(Anger 2003, p. 114)</p>
<p>Catalogue d'exposition avec responsable de publication (Section 1.10.3)</p>	<p>[Nom du responsable de publication], [Prénom]. [Année]. [Titre du catalogue]. Catalogue d'exposition ([Ville où s'est tenue l'exposition], [Institution où s'est tenue l'exposition], [dates de l'exposition]). [Ville] : [Éditeur].</p> <p><i>Si l'institution agit aussi en tant qu'éditeur, il ne faut pas l'indiquer dans la parenthèse. Le commissaire d'exposition n'est généralement pas considéré comme auteur.</i></p>	<p>Le Bon, Laurent (dir.). 2005. <i>Dada</i>. Catalogue d'exposition (Paris, 5 octobre 2005 au 9 janvier 2006). Paris : Centre Pompidou.</p>	<p>(Le Bon 2005)</p> <p><i>Dans le corps du texte, on réfère généralement à l'article cité et non pas au catalogue en entier.</i></p>
<p>Catalogue d'exposition sans responsable de publication (Section 1.10.3)</p>	<p>[Institution où s'est tenue l'exposition]. [Année]. [Titre du catalogue]. Catalogue d'exposition ([Ville où s'est tenue l'exposition], [dates de l'exposition]). [Ville] : [Éditeur].</p> <p><i>S'il n'y a pas de responsable de publication, c'est l'institution où s'est tenue l'exposition qui est considérée comme auteur. Dans ce cas-ci, le nom de l'institution n'est pas répété une seconde fois dans la notice.</i></p>	<p>Musée national d'art moderne et Centre de création industrielle. 1997. <i>Abstractions France : 1945-1960</i>. Catalogue d'exposition (Paris, 18 octobre 1997 au 1er mars 1998). Paris : Éditions de la réunion des musées nationaux.</p>	<p>(Musée national d'art moderne 1997)</p> <p><i>Dans le corps du texte, on réfère généralement à l'article cité et non pas au catalogue en entier.</i></p>

<p>Article dans un catalogue d'exposition</p> <p>(Section 1.10.3)</p>	<p>[Nom de l'auteur], [Prénom]. [Année]. « [Titre de l'article] ». Dans [Nom du responsable] (dir.), [Titre du catalogue], p. [pagination]. Catalogue d'exposition ([Ville où s'est tenue l'exposition], [Institution où s'est tenue l'exposition], [dates de l'exposition]). [Ville] : [Éditeur].</p> <p><i>Voir les deux entrées précédentes.</i></p>	<p>Rogoff, Irit. 2005. « The where and now ». Dans Jessica Morgan et Gregor Muir (dir.), <i>Time zones: Recent film and video</i>, p. 29-38. Catalogue d'exposition (Londres, 6 octobre 2004 au 2 janvier 2005). Londres : Modern Tate Museum.</p>	<p>(Rogoff 2005, p. 31).</p>
<p>Livre : sans auteur</p> <p>(Sections 1.1.5 et 4.5)</p>	<p>[Titre du livre]. [Année]. [Ville] : [Éditeur].</p>	<p><i>Les techniques de diffusion dans la civilisation : presse, radio, cinéma, télévision.</i> 1955. Lyon : Chronique sociale de France.</p>	<p>(Les techniques de diffusion 1955, p. 19-20)</p> <p><i>Le titre est toujours écrit en caractères romains et sans guillemets. Si le titre est long, il suffit d'en garder les deux ou trois premiers mots.</i></p>
<p>Livre : auteur manquant identifié ou attribué ultérieurement</p> <p>(Sections 1.1.5 et 4.5)</p>	<p>Identifié avec certitude : [[Nom], [Prénom]]. [Année]. [Titre du livre]. [Ville] : [Éditeur].</p> <p>Attribution hypothétique : [[Nom], [Prénom]?]. [Année]. [Titre du livre]. [Ville] : [Éditeur].</p>	<p>[Monglave, Eugène de]. 1826. <i>Petite biographie des acteurs et actrices des théâtres de Paris.</i> Paris : Lemoine.</p> <p>[D'Argens, Boyer?]. [1748] 2000. <i>Thérèse philosophe.</i> Paris : Librio.</p>	<p>([Monglave] 1826, p. 65)</p> <p>([D'Argens?] 2000, p. 51)</p>
<p>Livre : année manquante</p> <p>(Sections 1.2.3 et 4.6)</p>	<p>[Nom], [Prénom]. S.d. [Titre de l'ouvrage]. [Ville] : [Éditeur].</p>	<p>Rosen, Jean. S.d. <i>Le Cinématographe, son passé, son avenir et ses applications.</i> Paris : Monroty.</p>	<p>(Rosen s.d., p. 32)</p>
<p>Livre : année manquante identifiée ou attribuée ultérieurement</p> <p>(Sections 1.2.3 et 4.6)</p>	<p>Identifiée avec certitude : [Nom], [Prénom]. [[Année]] [Titre de l'ouvrage]. [Ville] : [Éditeur].</p> <p>Attribution hypothétique : [Nom], [Prénom]. [env. [Année]] [Titre de l'ouvrage]. [Ville] : [Éditeur].</p>	<p>Bluestone, George. [1957]. <i>Novels into film.</i> Berkeley : University of California.</p> <p>Tchekassov, Nicolăi. [env. 1957]. <i>Notes d'un acteur soviétique.</i> Moscou : Éditions en Langues Étrangères.</p>	<p>(Bluestone [1957], p. 32)</p> <p>(Tchekassov [env. 1957], p. 11)</p>

<p>Livre : ville d'édition manquante (Section 1.7.2)</p>	<p>[Nom], [Prénom]. [Année]. [Titre du livre]. S.l. : [Éditeur].</p> <p><i>Lorsque le lieu d'édition est manquant, on utilise la mention « s.l. » S'il a été possible de déterminer le lieu d'édition, on indique celui-ci entre crochets après la mention « S.l. »</i></p>	<p>Grady, Beverly. 1979. <i>The emperor of Japanese cinema: Akira Kurosawa</i>. S.l. : Association for Asian Studies.</p> <p>Gerrero, Richard Henry. 1969. <i>Music as Film Variable</i>. S.l. [East Lansing] : Michigan State University Press.</p>	<p>(Grady 1979, p. 12)</p> <p>(Gerrero 1969, p. 123)</p>
<p>Livre : éditeur manquant ou livre « sans lieu ni éditeur » (Sections 1.7.2 et 1.8.3)</p>	<p>[Nom], [Prénom]. [Année]. [Titre du livre]. [Ville] : s.é.</p> <p>[Nom], [Prénom]. [Année]. [Titre du livre]. S.l.n.é.</p> <p><i>Dans pareil cas, il faut indiquer le plus d'informations possibles afin de faciliter le repérage et l'identification de la source.</i></p>	<p>Hungerford, Mary Jane. 1946. <i>Dancing in commercial motion pictures</i>. Wesport : s.é.</p> <p>Dumas, Charles. 1975. <i>Grammaire de l'image</i>. S.l.n.é.</p>	<p>(Hungerford 1946, p. 99)</p> <p>(Dumas 1975, p. 58)</p>
<p>2. Article de périodique</p>	<p>Revue / Magazine : [Nom], [Prénom]. [Année]. « [Titre de l'article] ». [Nom de la revue], vol. [volume], n° [numéro] ([mois/saison de parution]), p. [pagination].</p> <p>Journal : [Nom], [Prénom]. [Année]. « [Titre de l'article] ». [Nom du journal] *(ville d'édition), [jour et mois de parution], p. [pagination].</p> <p><i>Pour le traitement des majuscules dans les titres de périodiques anglais voir section 1.3.4. Il est à noter que les articles de journaux ne sont généralement pas indiqués en bibliographie (voir section 1.10.1 dans le guide).</i></p>	<p>Mulvey, Laura. 1975. « Visual pleasure and narrative cinema ». <i>Screen</i>, vol. 16, n° 3 (automne), p. 6-18.</p> <p>Tremblay, Odile. 2006. « Téléfilm Canada ne subventionnera pas le FFM ». <i>Le Devoir</i> (Montréal), 23 juin, p. 23.</p>	<p>(Mulvey 1975, p. 10)</p> <p>(Tremblay 2006, p. 23)</p>
<p>Article de revue : auteur unique (Sections 1.3.3 et 1.2.2.2)</p>	<p>[Nom], [Prénom]. [Année]. « [Titre de l'article] ». [Nom de la revue], vol. [volume], n° [numéro] ([mois/saison de parution]), p. [pagination].</p>	<p>Elsaesser, Thomas. 2004. « The new film history as media archeology ». <i>Cinémas</i>, vol. 14, n° 2-3 (printemps), p. 75-117.</p>	<p>(Elsaesser 2004, p. 77)</p>
<p>Article : deux auteurs (Section 1.1.3)</p>	<p>[Nom], [Prénom] et [Nom 2]. [Année]. « [Titre de l'article] ». [Nom de la revue], vol. [volume], n° [numéro] ([mois/saison de parution]), p. [pagination].</p>	<p>Dyer, Richard, et Kim Newman. 1992. « Dracula and desire ». <i>Sight & Sound</i>, vol. 3, n° 1 (janvier), p. 8-15.</p>	<p>(Dyer et Newman 1992, p. 9)</p>

<p>Article : trois auteurs ou plus (Sections 1.1.3 et 4.1)</p>	<p>[Nom], [Prénom], [Nom 2] et [Nom 3]. Année . « Titre de l'article ». <i>Nom de la revue</i> , vol. volume , n° numéro (mois/saison de parution), p. pagination .</p>	<p>Dagrada, Elena, André Gaudreault et Tom Gunning. 2000. « Regard oblique, bifurcation et ricochet, ou de l'inquiétante étrangeté du <i>carrello</i> ». <i>Cinémas</i>, vol. 10, n° 2-3 (automne), p. 207-223.</p>	<p>(Dagrada <i>et al.</i> 2000, p. 210)</p>
<p>Article : auteur manquant (Sections 1.1.5 et 4.5)</p>	<p>Revue/Magazine : « Titre de l'article ». Année . <i>Nom de la revue</i> , vol. volume , n° numéro (mois/saison de parution), p. pagination .</p> <p>Journal : « Titre de l'article ». Année . <i>Nom du journal</i> *(ville d'édition), jour et mois de parution , p. pagination .</p>	<p>« Wild West Pictures ». 1918. <i>Moving Picture World</i>, vol. 4, n° 46 (novembre), p. 6.</p> <p>« Vues animées (Les) ». 1908. <i>La Patrie</i> (Montréal), 28 décembre, p. 4.</p>	<p>(Wild West 1918, p. 6)</p> <p>(Vues animées 1908, p. 4)</p> <p><i>Il est possible de raccourcir le titre dans la parenthèse de référence quand celui-ci est long.</i></p>
<p>Article : auteur manquant identifié ou attribué ultérieurement (Sections 1.1.5 et 4.5)</p>	<p>Identifié avec certitude : [Nom , Prénom]. Année . « Titre de l'article ». <i>Nom de la revue</i> , vol. volume , n° numéro (mois/saison de parution), p. pagination ..</p> <p>Attribution hypothétique : [Nom , Prénom ?]. Année . « Titre de l'article ». <i>Nom de la revue</i> , vol. volume , n° numéro (mois/saison de parution), p. pagination ..</p>	<p>[Richardson, Frank Herbert]. 1931. « Sound projection ». <i>Motion Picture Herald</i>, n° 17 (janvier), p. 65.</p> <p>[Altmann, Henri?]. 1906. « La Patti : la reine du chant ». <i>Phono-ciné gazette</i>, 5 mai, p. 68.</p>	<p>([Richardson] 1931, p. 65)</p> <p>([Altmann?] 1906, p. 68)</p>
<p>Article : titre manquant (Section 1.3.9)</p>	<p>[Nom], [Prénom]. Année . « Nature du document » [sans titre]. <i>Nom de la revue</i> , vol. volume , n° numéro (mois/saison de parution), p. pagination .</p> <p><i>Si le titre de l'article est manquant, il faut indiquer après l'année de publication la nature du document en question (ex. : Manuscrit, Éditorial) et utiliser la mention « sans titre » entre crochets.</i></p>	<p>Smith, Gertrude. 1919. Éditorial [sans titre]. <i>Moving Picture World</i>, vol. 5, n° 44 (novembre), p. 14-17.</p>	<p>(Smith 1919, p. 15)</p>
<p>Compte rendu (Section 1.3.5)</p>	<p>[Nom], [Prénom]. Année . « Titre du compte rendu ». Compte rendu de <i>Titre du livre critiqué</i> de ou dirigé par Nom de l'auteur / responsable du livre . <i>Nom de la revue</i> , vol. volume , n° numéro (mois/saison de parution), p. pagination .</p>	<p>Sorlin, Pierre. 2004. « Notes de lecture ». Compte rendu de <i>Histoire économique du cinéma français : production et financement, 1940-1959</i> dirigé par Laurent Creton. 1895, n° 44 (décembre), p. 115-120.</p>	<p>(Sorlin 2004, p. 118)</p>
<p>Article : pagination manquante (Sections 1.9.2 et 4.7)</p>	<p>[Nom], [Prénom]. Année . « Titre de l'article ». <i>Nom de la revue</i> , vol. volume , n° numéro (mois/saison de parution), s.p.</p>	<p>Bracquemond, Pierre. 1986. « Les lanternes magiques ». <i>Cinémathèque française</i>, n° 6 (février), s.p.</p>	<p>(Bracquemond 1986, s.p.)</p>

3. Autres documents imprimés			
Mémoire et thèse (Section 1.3.6)	[Nom], [Prénom]. [Année]. « [Titre du mémoire ou de la thèse] ». [Diplôme postulé], [Ville], [Nom de l'institution universitaire]. <i>Le titre d'un mémoire ou d'une thèse est toujours écrit en caractères romains et entre guillemets. Le diplôme postulé, la ville et le nom de l'université doivent également être mentionnés.</i>	Aubry, Danielle. 2000. « Le roman-feuilleton et la série télévisée. Pour une rhétorique de la sérialité ». Thèse de doctorat, Montréal, Université de Montréal. Salomon, Bénédicte. 1987. « La société française des films et cinématographes Éclair ». Mémoire de maîtrise, Paris, Université Paris IV.	(Aubry 2000, p. 30) (Salomon 1987, p. 74)
Publication officielle : document entier (Sections 1.10.6 et 4.4)	[Territoire gouvernemental]. [Ministère ou administration responsable de la publication]. [Département, service ou sous-division]. [Année]. [Titre du document]. Rédigé par [Rédacteur ou auteur du document]. [Ville] : [Éditeur]. <i>L'éditeur ne doit pas être indiqué s'il est identique au ministère qui a émis le document.</i>	Québec. Ministère de la Culture et des Communications. 2006. <i>Rapport concernant le processus d'appel d'offres sur les festivals de films à Montréal</i> . Rédigé par Denis Vaugeois. Ste-Foy.	(Québec, Culture et Communications 2006, p. 1) <i>Le nom du ministère peut être réduit à ses mots essentiels.</i>
Publication officielle : section ou chapitre (Sections 1.10.6 et 4.4)	[Territoire gouvernemental]. [Ministère ou administration responsable de la publication]. [Département, service ou sous-division]. [Année]. « [Titre de la section ou du chapitre] ». Dans [Titre du document], p. [pagination]. Rédigé par [Rédacteur ou auteur du document]. [Ville] : [Éditeur].	Canada. Ministère du Patrimoine canadien. Film, vidéo et enregistrement sonore. 2006. « Office national du film du Canada ». Dans <i>Guide des programmes fédéraux d'aide financière à l'industrie du film et de la vidéo</i> , p. 19-25. Ottawa : Éditions du Gouvernement du Canada.	(Canada, Patrimoine 2006, p. 19)
Publication officielle : périodique (Sections 1.10.6 et 4.4)	[Territoire gouvernemental]. [Corps législatif responsable de la publication]. [Division subalterne]. [Année]. « [Titre de la section ou du chapitre] ». [Titre du périodique], vol. [volume], n° [numéro] ([mois/saison de parution]), p. [pagination]. Rédigé par [Rédacteur ou auteur du document]. [Ville] : [Éditeur].	Canada. Ministère des Travaux publics et des Services gouvernementaux. 2000. « Demande de réexamen de la décision modifiant l'ordonnance d'accréditation de la Société des auteurs de radio, télévision et cinéma (SARTEC) – Dossier du Tribunal no 1350-00-003 ». <i>Gazette du Canada</i> , vol. 134, n° 51 (16 décembre), p. 3729. Rédigé par Josée Dubois. Ottawa : Imprimeur de la Reine.	(Canada, Travaux publics 2000, p. 3729)

<p>Ouvrage de référence (encyclopédie, dictionnaire)</p> <p>(Sections 1.10.4 et 4.9)</p>	<p>Signé / entrée : Nom , Prénom , Année . « Nom de l'entrée ». Dans Titre de la référence . Année ou numéro de l'édition . Vol. No du volume .</p> <p>Non signé / général : Titre de la référence . Année . numéro de l'édition éd. Ville : Éditeur .</p> <p><i>Les ouvrages de référence ne sont généralement pas mentionnés en bibliographie. Les modèles détaillés ici se réfèrent à des cas particuliers (voir 1.10.4 dans le protocole).</i></p>	<p>Deleuze, Gilles. 1975. « Schizophrénie et société ». Dans <i>Encyclopædia universalis</i>. Éd. 1975. Vol. 14.</p> <p><i>Merriam-Webster's geographical dictionary</i>. 1997. 3^e éd. Springfield : Merriam-Webster.</p>	<p>(Deleuze 1975, p. 782)</p> <p>(Merriam-Webster's 1997, p. 345)</p>
<p>Scénario publié</p> <p>(Sections 1.10.5.1 et 1.10.5.2)</p>	<p>Monographie : Nom du scénariste , Prénom . * Année de sortie du film Année de parution du scénario . Titre du scénario [scénario]. Ville : Éditeur .</p> <p>Recueil ou ouvrage collectif : Nom du scénariste , Prénom . * Année de sortie du film Année de parution du scénario . Titre du scénario [scénario]. Dans Nom du responsable (dir.), Titre de l'ouvrage , p. pagination . Ville : Éditeur .</p> <p>Revue : Nom du scénariste , Prénom . * Année de sortie du film Année de parution du scénario . Titre du scénario [scénario]. Nom de la revue , vol. volume , n^o numéro (mois ou saison de parution), p. pagination .</p>	<p>Cayrol, Jean. 1961. <i>Muriel</i> [scénario]. Paris : Seuil.</p> <p>Tarkovski, Andreï. [1962] 2001. <i>L'enfance d'Ivan</i> [scénario]. Dans <i>Œuvres cinématographiques complètes</i>, p. 86-190. Tome 1. Paris : Exils.</p> <p>Prévert, Jacques. [1936] 1988. <i>Drôle de drame</i> [scénario]. Dans André Heinrich (dir.), <i>La fleur de l'âge, suivi de Drôle de drame</i>, p. 220-350. Paris : Gallimard.</p> <p>Mungiu, Cristian. 2007. <i>4 mois, 3 semaines, 2 jours</i> [scénario]. <i>Avant-scène du cinéma</i>, n^o 563 (juin), p. 1-63.</p>	<p>(Cayrol 1961, p. 22-23)</p> <p>(Tarkovski [1962] 2001, p. 86)</p> <p>(Prévert [1936] 1988, p. 245)</p> <p>(Mungiu 2007, p. 10)</p>
<p>Scénario non publié</p> <p>(Section 1.10.5.3)</p>	<p>Scénario consulté en archives : Nom du scénariste , Prénom . Année . Titre du scénario [scénario]. * Nom du fonds consulté . Nom de l'archive , Ville .</p> <p>Scénario fourni par l'auteur : Nom du scénariste , Prénom . Année . Titre du scénario [scénario]. Non publié. Fourni par l'auteur.</p>	<p>Mankiewicz, Herman J. 1941. <i>American</i> [scénario, 2^e version préliminaire du film <i>Citizen Kane</i>]. <i>Citizen Kane Scripts Collection</i>. UCLA Theater & Arts Library, Los Angeles.</p> <p>Lafleur, Stéphane. 2007. <i>Continental, un film sans fusil</i> [scénario]. Non publié. Fourni par l'auteur.</p>	<p>(Mankiewicz 1941, s.p.)</p> <p>(Lafleur 2007, p. 14)</p>

<p>Texte de pochette (livret CD-ROM / DVD-ROM / disque Blu-Ray, etc.)</p> <p>(Section 1.10.9)</p>	<p>[Nom], [Prénom]. [Année d'édition du disque ou du coffret]. « [Titre de l'article] ». Texte de pochette. [Titre du disque ou du coffret]. CD-ROM ou DVD-ROM ou Disque Blu-Ray. [Nombre de disques] disques. * Ville d'édition : Éditeur .</p>	<p>Kemnitzer, Luis. 1997. « West Coast record collector ». Texte de pochette. <i>Anthology of American folk music</i>. CD-ROM. 3 disques. Washington : Smithsonian Folkways Recordings.</p> <p>Sesonske, Alexander. 2004. « Everyone has their reasons ». Texte de pochette. <i>The rules of the game</i>. DVD-ROM. Criterion Collection.</p>	<p>(Kemnitzer 1997, p. 29)</p> <p>(Sesonske 2004, s.p.)</p>
<p>Ouvrage classique et texte sacré</p> <p>(Sections 1.10.10 et 4.12.)</p>	<p>[Nom], [Prénom]. * [Année originale de parution] [Année]. [Titre du livre]. [Nb de tomes] tomes ou tome [No du tome] : [Titre du tome]. * No de l'édition éd. *Traduit par [Nom du traducteur]. * Informations éditoriales supplémentaires . *Coll. « [Nom de la collection] », [Ville] : Éditeur .</p> <p><i>Les ouvrages classiques et les textes sacrés ne sont généralement pas mentionnés en bibliographie, mais directement dans le corps du texte.</i></p>	<p>Homère. 2000. <i>Iliade</i>. Édition établie par Jean Métayer. Traduit par Eugène Lasserre. Paris : GF Flammarion.</p> <p><i>Bible en français courant</i>. 1997. Édition révisée. Traduit par Christiane Dieterlé. Villiers-le-Bel : Société biblique française.</p>	<p>(Homère 2000, p. 7)</p> <p>(Bible en français courant 1997, p. 11).</p> <p><i>On ne cite la page d'un ouvrage classique que si l'on réfère à une note, une préface ou un commentaire critique propre à l'édition consultée.</i></p>
<p>Documents électroniques (voir section 2 du présent guide)</p>			
<p>4. Documents en ligne</p>			
<p>Article de périodique électronique paru dans Internet</p> <p>(Section 2.3.2)</p>	<p>[Nom], [Prénom]. [Année de publication de l'article]. « [Titre de l'article] ». En ligne. [Nom du périodique électronique], vol. [volume], n° [numéro] ([mois ou saison de parution]). [Adresse URL]. *Consulté le [date de dernière consultation] ou *Téléchargé le [date de téléchargement].</p>	<p>Bouman, Margot. 2002. « The temporality of the public sphere: Orpheus Descending's loop between art and culture ». En ligne. <i>Invisible culture</i>, n° 4 (printemps). http://www.rochester.edu/in_visible_culture/Issue4-IVC/Bouman.html.</p>	<p>(Bouman 2002)</p>

<p>Article de périodique électronique disponible depuis une base de données en ligne</p> <p>(Section 2.3.3.1)</p>	<p>[Nom], [Prénom]. [Année de publication de l'article]. « [Titre de l'article] ». En ligne. <i>Nom de la revue</i> , vol. volume , n° numéro (mois ou saison de parution), p. pagination . Dans <i>Titre de la base</i> . Adresse URL . *Consulté le date de dernière consultation ou *Téléchargé le date de téléchargement .</p>	<p>Ferro, Marc. 2001. « À qui appartiennent les images? ». En ligne. <i>Journal of Film Preservation</i>, n° 63 (octobre), p. 60-67. Dans <i>FIAF. International Index to Film Periodicals</i>. http://fiaf.chadwyck.com/search/initIndexSearch.do.</p>	<p>(Ferro 2001, p. 63)</p>
<p>Article de périodique reproduit dans Internet</p> <p>(Section 2.3.3.2)</p>	<p>[Nom], [Prénom]. [Année de dernière mise à jour du site]. « [Titre de l'article] ». En ligne. Adresse URL . *Consulté le date de dernière consultation ou *Téléchargé le date de téléchargement . *D'abord paru dans (<i>Nom de la revue</i> , vol. volume , n° numéro , (mois ou saison de parution) année de parution de l'article , p. pagination).</p> <p><i>Si la version électronique n'est pas datée, on doit indiquer l'année originale de parution entre crochets suivie de la mention « s.d. ». Cela ne s'applique pas si l'on indique la source originale en entier après la référence électronique.</i></p>	<p>Mulvey, Laura. [1975] s.d. « Visual pleasure and narrative cinema ». En ligne. wilcox.cx/courses/20051/postmodernism/files/articles/20050131mulvey.pdf.</p> <p>Truffaut, François. S.d. « Une certaine tendance du cinéma français ». En ligne. http://nezumi.dumousseau.free.fr/trufcahier.htm. D'abord paru dans <i>Cahiers du cinéma</i>, n° 31, janvier 1954, p. 15-29.</p>	<p>(Mulvey [1975])</p> <p>(Truffaut s.d.)</p>
<p>Article de journal électronique consulté dans Internet</p> <p>(Section 2.4)</p>	<p>[Nom], [Prénom]. [Année de publication de l'article]. « [Titre de l'article] ». En ligne. <i>Nom du journal</i> , jour et mois de parution , *p. pagination . Dans <i>Titre de la base</i> . Adresse URL . *Consulté le date de dernière consultation ou *Téléchargé le date de téléchargement .</p> <p><i>Les articles de journaux ne sont généralement pas mentionnés en bibliographie (voir section 4.8).</i></p>	<p>Bouchard, Geneviève. 2006. « Un cinéma de coopération ». En ligne. <i>Le Soleil</i>, 7 décembre, p. A1+. Dans <i>Biblio branchée</i>. http://www.biblio.eureka.cc/Biblio/Frames/FrameMain.asp.</p>	<p>(Bouchard 2006, p. A6)</p>
<p>Livre électronique disponible uniquement dans Internet ou dont les informations éditoriales sont manquantes</p> <p>(Section 2.5.1)</p>	<p>[Nom], [Prénom]. [Année de publication] ou année de dernière mise à jour . En ligne. <i>Titre du livre électronique</i> . Éditeur ou Nom général du site ou Nom du service ou de la bibliothèque électronique . Adresse URL . *Consulté le date de dernière consultation ou *Téléchargé le date de téléchargement .</p>	<p>Martinez, Michael. 2003. <i>Parma Endorion. Essays on Middle-Earth</i>. En ligne. Poughkeepsie : Vivisphere. http://www.ebookbroadcast.com/ebooks/parma_endorion.pdf.</p> <p>Pline l'Ancien. S.d. <i>Naturalis historia</i>. En ligne. The Latin Library at Ad Fontes Academy. http://www.thelatinlibrary.com/pliny1.html. Consulté le 22 avril 2005.</p>	<p>(Martinez 2003, p. 110)</p> <p>(Pline l'Ancien s.d.)</p>

<p>Reproduction exacte d'un ouvrage imprimé (fac-similé numérique)</p> <p>(Section 2.5.2.1)</p>	<p>[Nom], [Prénom]. [Année de publication originale]. [Titre du livre]. En ligne. [Ville d'édition originale] : [Éditeur original]. Fac-similé numérique. [Nom du service ou de la bibliothèque électronique]. [Adresse URL]. *Consulté le [date de dernière consultation] ou *Téléchargé le [date de téléchargement].</p>	<p>Zola, Émile. 1895. <i>Le naturalisme au théâtre. Les théories et les exemples</i>. En ligne. Paris : G. Charpentier et E. Fasquelle. Fac-similé numérique. Gallica. http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2043928.</p>	<p>(Zola 1895, p. 108)</p>
<p>Scénario disponible dans Internet</p> <p>(Section 2.6)</p>	<p>[Nom du scénariste], [Prénom]. [Année de sortie du film]. [Titre du scénario] [scénario]. En ligne. [Nom du service ou de la bibliothèque électronique] ou [Nom général du site]. [Adresse URL]. *Consulté le [date de dernière consultation] ou *Téléchargé le [date de téléchargement].</p>	<p>McDowell, Michael. 1985. <i>Beetle Juice</i> [scénario, 2^e version préliminaire]. En ligne. The Daily Script. http://www.dailyscript.com/scripts/beetlejuice_mcdowell.html.</p>	<p>(McDowell 1985)</p>
<p>Version numérique d'un livre ou d'une section de livre déjà paru</p> <p>(Section 2.5.2.2)</p>	<p>Livre : [Nom], [Prénom]. *[[Année de publication originale] année de mise en ligne] ou [année de dernière mise à jour]. [Titre du livre]. En ligne. [Nom du service ou de la bibliothèque électronique] ou [Nom général du site]. [Adresse URL]. *Consulté le [date de dernière consultation] ou *Téléchargé le [date de téléchargement]. *Version numérique d'un livre déjà paru ([Ville d'édition originale], [Éditeur original], [Année de publication originale]).</p> <p>Chapitre ou section de livre : [Nom], [Prénom]. *[[Année de publication originale] année de mise en ligne] ou [année de dernière mise à jour]. « [Titre du chapitre ou de la section] ». En ligne. [Nom du service ou de la bibliothèque électronique] ou [Nom général du site]. [Adresse URL]. *Consulté le [date de dernière consultation] ou *Téléchargé le [date de téléchargement]. *D'abord paru dans [Nom du responsable de publication] (dir.), [Titre du livre original], [pagination]. [Ville d'édition originale] : [Éditeur original], [Année de publication originale].</p>	<p>Epstein, Jean. 2002. <i>Le cinéma du diable</i>. En ligne. Les classiques des sciences sociales. http://classiques.uqac.ca/classiques/epstein_jean/cinema_du_diable/cinema_du_diable.html. Version numérique d'un livre déjà paru (Paris : Jacques Meulot, 1947).</p> <p>Haraway, Donna. 1997. « A cyborg manifesto: Science, technology, and socialist-feminism in the late twentieth century ». En ligne. http://www.stanford.edu/dept/HPS/Haraway/CyborgManifesto.html. D'abord paru dans <i>Simians, cyborgs and women: The reinvention of nature</i>, p. 149-181. New York : Routledge, 1991.</p>	<p>(Epstein 2002, p. 20)</p> <p>(Haraway 1997)</p>

<p>Site Internet (Section 2.7)</p>	<p>[Nom], [Prénom] ou [collectivité qui émet le document]. [Année de mise en ligne] ou [année de dernière mise à jour du site]. « [Titre du document] ». En ligne. [Nom du site hôte]. [Adresse URL]. *Consulté le [date de dernière consultation].</p> <p><i>Les sites Internet ne sont généralement pas cités en bibliographie, mais plutôt insérés dans le corps du texte (voir section 4.13.4).</i></p>	<p>Forum métropolitain de l'industrie cinématographique. 2004. « Impact économique des tournages étrangers au Québec ». En ligne. Société de développement des entreprises culturelles du Québec. http://www.sodec.gouv.qc.ca/documents/publications/cinema_ebd_fmfc.pdf.</p>	<p>(Forum métropolitain 2004)</p>
<p>Ouvrage de référence en ligne (Section 2.12)</p>	<p>[Nom], [Prénom]. *[Année]. « [Titre de la rubrique] ». En ligne. [Nom de l'ouvrage de référence]. [Adresse URL]. Consulté le [date de dernière consultation].</p> <p><i>Les ouvrages de références en ligne ne sont généralement pas cités en bibliographie mais dans le corps du texte (voir section 4.12.2). On ne cite que si cela s'avère nécessaire et qu'il s'agit d'un article signé.</i></p>	<p>Gadamer, Hans Georg. « Historicité ». En ligne. <i>Encyclopaedia universalis</i>. http://www.universalis-edu.com. Consulté le 11 janvier 2007.</p>	<p>(Gadamer, « Historicité »)</p>
<p>Message sur un forum de discussion (Section 2.9)</p>	<p>[Nom], [Prénom] ou [pseudonyme] ou [adresse électronique de l'auteur]. [année de mise en ligne]. « [Titre du message] ou [Nom du fil de discussion] ». En ligne [forum électronique]. [Nom du forum]. [jour et mois de l'envoi]. [Adresse du forum]. Consulté le [date de dernière consultation].</p> <p><i>Les messages issus d'un forum électronique ne sont généralement pas cités en bibliographie, mais plutôt insérés dans le corps du texte (voir section 4.13.4).</i></p>	<p>alexandre_83@free.invalid. 2006. « <i>The New World, Terrence Malick (2006)</i> ». En ligne [forum électronique]. Cinéma : critiques construites et annonces. 19 février. groups.google.com/group/fr.rec.cinema.selection/topics. Consulté le 5 mars 2006.</p>	<p>(alexandre_83 2006)</p>
<p>Message posté sur une liste de diffusion (Section 2.9)</p>	<p>[Nom], [Prénom] ou [pseudonyme] ou [adresse électronique de l'auteur]. [Année de mise en ligne]. « [Titre du message] ». En ligne [liste de diffusion électronique]. [Nom de la liste de diffusion]. [jour et mois de l'envoi]. [Adresse source de la liste]. Consulté le [date de dernière consultation].</p> <p><i>Les messages postés sur une liste de diffusion électronique ne sont généralement pas cités en bibliographie, mais plutôt insérés dans le corps du texte (voir section 4.13.4).</i></p>	<p>Kessler, Jack. 1995. « Selling the Internet in the 90s: Microsoft at the movies? ». En ligne [liste de diffusion électronique]. Public-Access Computer Systems Forum. 25 août. PACS-L@UHUPVM.UH.EDU.</p>	<p>(Kessler 1995)</p>

<p>Émission de radio ou de télévision accessible en ligne</p> <p>(Section 2.11)</p>	<p>[<i>Nom de l'émission</i>]. [<i>Année de diffusion originale</i>]. En ligne. *Présenté par ou Animé par [<i>Nom du présentateur ou de l'animateur</i>]. [<i>jour et mois de diffusion</i>]. *<i>[Ville]</i> : [<i>Nom de la chaîne</i>]. [<i>Adresse URL</i>]. *Consulté le [<i>date de dernière consultation</i>].</p> <p><i>Les émissions de radio ou de télévision tirées dans Internet ne sont généralement pas citées en bibliographie, mais plutôt insérées dans le corps du texte (voir section 3.3).</i></p>	<p><i>Journal de TV5Monde</i>. 2007. En ligne. Présenté par Isabelle Malivoir. 1^{er} février. TV5 Monde. http://www.tv5.org/TV5Site/info/actualite_internationale.php.</p>	<p>(Journal de TV5Monde 2007)</p>
<p>5. Document sur CD-ROM ou DVD-ROM</p>			
<p>Article de périodique consulté sur CD-ROM ou DVD-ROM</p> <p>(Section 2.3.4)</p>	<p>[<i>Nom</i>], [<i>Prénom</i>]. [<i>Année de publication de l'article</i>]. « [<i>Titre de l'article</i>] ». CD-ROM ou DVD-ROM. [<i>Nom de la revue</i>], vol. [<i>volumen</i>], n^o [<i>numéro</i>] (<i>[mois ou saison de parution]</i>), p. [<i>pagination</i>]. Dans [<i>Titre de la base</i>]. Disque [<i>numéro du disque</i>]. [<i>Ville</i>] : [<i>Éditeur</i>].</p>	<p>Pavis, Patrice. 1998. « Du butô, considéré comme du Grand-Guignol qui a mal tourné ». DVD-ROM. <i>Europe</i>, n^o 76 (novembre-décembre), p. 200-219. Dans <i>Europe. Revue littéraire mensuelle. 1923-2000</i>. Paris : Éditions Europe.</p>	<p>(Pavis 1998, p. 210)</p>
<p>Article de journal consulté sur CD-ROM ou DVD-ROM</p> <p>(Section 2.4)</p>	<p>[<i>Nom</i>], [<i>Prénom</i>]. [<i>Année de publication de l'article</i>]. « [<i>Titre de l'article</i>] ». En ligne. [<i>Nom du journal</i>], [<i>jour et mois de parution</i>], *p. [<i>pagination</i>]. Dans [<i>Titre de la base</i>]. [<i>Adresse URL</i>]. *Consulté le [<i>date de dernière consultation</i>] ou *Téléchargé le [<i>date de téléchargement</i>].</p> <p><i>Les articles de journaux ne sont généralement pas mentionnés en bibliographie (voir section 4.8).</i></p>	<p>Pilieci, Vito. 2006. « <i>Video populi booms, Hollywood plays catch-up</i> ». CD-ROM. <i>Ottawa Citizen</i>, 2 novembre, p. C1+. Dans <i>Canadian NewsDisc</i>. Toronto : Macromedia.</p>	<p>(Pilieci 2006, p. C6)</p>
<p>Livre déjà paru disponible sur CD-ROM ou DVD-ROM</p> <p>Section 2.5.3)</p>	<p>[<i>Nom</i>], [<i>Prénom</i>]. [<i>Année de parution originale</i>] [<i>année d'édition du CD/DVD</i>]. [<i>Titre du livre</i>]. CD-ROM ou DVD-ROM. [<i>Ville d'édition du CD/DVD</i>] : [<i>Éditeur du CD/DVD</i>].</p>	<p>Hopwood, Henry V. [1899] 2005. <i>Living pictures: Their history, photo-production and practical working</i>. CD-ROM. Hastings : Projection Box.</p>	<p>(Hopwood [1899] 2005, p. 13)</p>

<p>Ouvrage de référence disponible sur CD-ROM ou DVD-ROM</p> <p>(Section 2.12)</p>	<p>[Nom], [Prénom]. [Année d'édition du CD/DVD]. « [Titre de la rubrique] ». CD-ROM ou DVD-ROM. [Nom de l'ouvrage de référence]. [Version].</p> <p><i>Les ouvrages de référence sur CD-ROM ou DVD-ROM ne sont généralement pas mentionnés en bibliographie mais dans le corps du texte (voir section 4.9)</i></p>	<p>Reich, Kenneth. 2004. « Hollywood ». CD-ROM. <i>World book multimedia encyclopaedia</i>. Version 8.2.1.</p>	<p>(Reich 2004)</p>
<p>CD-ROM / DVD-ROM (fiction hyper-textuelle, document interactif ou multi-média, etc.)</p> <p>(Section 2.8.1)</p>	<p>[Nom], [Prénom]. [Année de parution du CD/DVD]. [Titre du CD/DVD]. Disque n° du disque ou nombre de disques disques. CD-ROM ou DVD-ROM. *Version n° de la version . Ville : Éditeur .</p>	<p>Rabinovitz, Lauren (dir.). 2005. <i>Yesterday's wonderlands. Introducing modernism in America</i>. CD-ROM. Chicago : University of Illinois Press.</p> <p><i>History through art</i>. 2001. Disque 1 : <i>Ancient Greece</i>. DVD-ROM. Chicago : Clearvue & SVE.</p>	<p>(Rabinovitz 2005)</p> <p>(History through art 2001)</p>
<p>Scénario disponible sur le DVD ou le disque Blu-Ray d'un film</p> <p>(Sections 2.8.2.2 et 4.13.3)</p>	<p>[Nom du scénariste], [Prénom]. [Année de sortie du film] [Année d'édition du disque]. [Titre du scénario] [scénario]. DVD-ROM ou Disque Blu-Ray. Dans [Titre du disque]. Éditeur du disque . *ISBN code ISBN du disque .</p> <p><i>Les scénarios en version électronique ne sont généralement pas mentionnés en bibliographie mais dans le corps du texte.</i></p>	<p>Owen, Alun. [1964] 2002. <i>Hard days night</i> [scénario]. DVD-ROM. Dans <i>Hard days night: Deluxe edition</i>. Miramax Entertainment.</p>	<p>(Owen [1964] 2002)</p>